

LA LETTRE DU MUSICIEN



N° and issue date : 412 - 01/01/2012

Circulation : 7500

Frequency : Monthly

Page : 25

Size : 100 %

866 cm2

Web Site : <http://www.la-lettre-du-musicien.com/>

faune (Marion Ralincourt, flûte solo), mais aussi Philippe Manoury qui a restitué dans son orchestration d'origine le troisième mouvement de la *Première Suite* de Debussy, dont le manuscrit partiel de la version orchestrale avait été retrouvé en 2007. On entendra également la *Fantaisie pour piano* du même Debussy avec Alain Planès, lors de ce concert sur instruments d'époque qui aura lieu au théâtre de Nîmes le 31 janvier à 20h30 et à la Cité de la musique de Paris le 2 février à 20h.
> 04 66 36 65 10 (Nîmes) – 01 44 84 44 84 (Paris)

Marseille ressuscite "La Chartreuse de Parme"

Créée à l'Opéra de Paris en mars 1939, un siècle quasiment jour pour jour après la publication du roman de Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, opéra en quatre actes d'Henri Sauguet, vit sa carrière écourtée par la déclaration de guerre. Sauguet révisa sa partition en 1958 pour une reprise au Théâtre des Champs-Élysées. L'Opéra de Marseille a l'heureuse idée de donner une nouvelle chance à l'ouvrage, dans une mise en scène de Renée Auphan, avec une belle brochette de chanteurs français : Nathalie Manfrino, Marie-Ange Todorovitch, Sébastien Guèze, Nicolas Cavallier, Jean-Philippe Lafont... Lawrence Foster dirigera l'Orchestre philharmonique de Marseille. Quatre représentations sont prévues, du 8 au 14 février. > 04 91 55 11 10

Musique de chambre à Cassis

La troisième édition des Rencontres musicales de Cassis (13) se poursuit avec deux concerts à l'Oustau Calendal à 20h. On pourra y entendre tout d'abord un programme de sonates et de trios de Beethoven, Schumann et Brahms par Jacques Raynaud, piano, Eric Charray, clarinette, et Jean-Eric Thirault, violoncelle, le 9 février. Le quatuor Annesci proposera un assortiment d'œuvres de Mozart, Schubert, Mendelssohn et Britten, mêlées à des textes de Rimbaud, Berlioz ou Lamartine récités par le comédien Alain Carré le 23 mars. > 0892 259 892

NANTES, LE SACRE RUSSE

Du 1^{er} au 5 février, la 18^e Folle Journée de Nantes célèbre les compositeurs russes, de Rimski-Korsakov à Chostakovitch, mettant en lumière l'influence du groupe des Cinq sur leurs successeurs immédiats. On y entendra aussi des œuvres de Rachmaninov, des avant-gardistes Lourié ou Mossolov, et la programmation fera bien sûr la part belle à Scriabine, Prokofiev, Stravinsky, sans oublier Glière, Khatchatourian, Schnittke...

Nouveauté cette année, si la Folle journée de Nantes reste au Centre des congrès, elle investit deux nouvelles salles de concert au Lieu Unique. Les deux sites seront reliés par une installation gigantesque afin de préserver l'unité de lieu.

Folle, la manifestation créée par René Martin l'est aussi par le nombre d'artistes qui se succéderont : une dizaine d'orchestres, sept chœurs, une dizaine de groupes de musique de chambre, près de 30 pianistes parmi lesquels Nicholas Angelich, David Kadouch, Luis Fernando Perez, Alexei Volodine... et bien d'autres encore !

Le festival en région précédera de quelques jours la fête nantaise. De Laval à Saint-Nazaire en passant par Cholet ou Saumur, ce sont dix villes ligériennes qui vivront au rythme de la Folle Journée, du 27 au 29 janvier. > 0892 705 205

A Draguignan, les vingt bougies de Proxima Centauri

Pour son vingtième anniversaire, l'ensemble Proxima Centauri interprète *Les Sept Crimes de l'amour* de Georges Aperghis, *Nout* de Gérard Grisey, *Cassandra's Dream Song* de Brian Ferneyhough, *Improvisation* de François Rossé, *Fragments imaginaires* de Michel Fusté-Lambezat, *Lavallah* de François Rossé, *Ancestral* de Thierry Alla et *Collages* de Christophe Havel. Au théâtre de Draguignan, le 27 janvier à 20h45. > 05 56 89 03 23

Une saison nouvelle en Haute-Garonne

Une nouvelle saison de concerts verra le jour à Seilh (31), à l'Orangerie de Rochemontès. Le premier rendez-vous, le 29 janvier à 16h30, invitera le public à "Une soirée chez Riquet", l'ingénieur qui perça le canal du Midi. L'ensemble Les Passions de Jean-Marc Andrieu dialoguera en costumes avec Maurice Petit qui contera les heurs et malheurs de la construction du canal, sur la musique de Couperin et de Marin Marais. Le duo Clara Cernat, violon et Thierry Huillet, piano, proposera ensuite un programme Saint-Saëns, Ravel, Sarasate le 11 mars. La pianiste Muza Rubackyté donnera un récital Liszt, Schubert, Ciurlionis et Tchaïkovski, le 13 mai. > 05 61 59 47 47

A Perpignan, acousmatique entre geste et son

Du 21 au 25 janvier, au conservatoire de Perpignan, l'ensemble Syntax présente une nouvelle édition de son festival acousmatique. Ce Syntax 11.1, intitulé "A la recherche du mouvement et du son juste", présente six rendez-vous (stages, ateliers et concerts) « pour explorer le travail du jeu, du geste, du rapport au corps et de l'improvisation ». Trois concerts acousmatiques permettront d'entendre des œuvres récentes interprétées par Jonathan Prager, Orian Batigne, Biel Godoy, le collectif Motus. A noter, un exercice de style, intitulé "Variations diaboliques" : 25 compositeurs broderont sur un thème du compositeur Denis Dufour ! > 04 68 08 63 70

BRÈVES régions

03

12 février, 16 h, Vichy, Opéra, Katia et Marielle Labèque, piano : Debussy, Stravinsky, Bernstein, Gershwin.

06

23 janvier, 20 h, Nice, musée Chagall, Razvan Negoita, violon, Nelly Fourcade, piano : Janacek, Debussy, Prokofiev.

28 janvier, 20 h, 29 janvier, 15 h, Nice, Opéra, Orch. philharmonique (dir. Philippe Auguin), Rainer Küchl, violon : Mahler, Busoni.

29 janvier, 16 h 30, Cannes, théâtre Croisette, Orch. régional (dir. Roberto Fores Veses), Michel Lethiec, clarinette, Abdel Rahman El Bacha, piano : Moultaka, Mozart, Beethoven.

6 février, 12 h 30, Nice, théâtre de la Photographie, Orgesa Dylgjeri et Stéphane Dall'Olmo, violon, Julien Gisclard, alto, Thierry Trinari, violoncelle : Chostakovitch, Debussy.

17 février, 20 h 30, 19 février, 16 h 30, Nice, église Saint-Martin-Saint-Augustin, Ensemble baroque (dir. Gilbert Bezzina) : Purcell, Scarlatti, Geminiani, Haendel.

13

21 janvier, 17 h, Marseille, Opéra, Jean-Eric Thirault, violoncelle, Amandine Habib, piano : Beethoven, Strauss, Dvorak, Chostakovitch.

22 janvier, 17 h, Marseille, 5, bd Paul-Doumer, Philippe Giusiano, piano : Mozart, Chopin, Scriabine, Rachmaninov.

5 février, 11 h, Arles, chapelle du Méjan, Philippe Bernold, flûte, Olivier Doise, hautbois, Raphaël Sévère, clarinette, Médéric Debacq, basson, Matthieu Romand, cor, Olivier Charlier, violon, Gérard Caussé, alto, Antoine Pierlot, violoncelle, Yann Dubost, contrebasse : Mozart, Beethoven, Farenco.

